

Ajuntament d' ELX

# HERNÁNDEZ CASTEJÓN

UN ANY DE POESIA DIBUIXADA

CENTENARIO  
Miguel Hernández  
ELCHE 2010



# HERNÁNDEZ CASTEJÓN

UN ANY DE POESIA DIBUIXADA

CENTENARIO  
Miguel Hernández  
ELCHE 2010

EDITA: AJUNTAMENT D'ELX TEXTOS: EXTRACTOS DE POEMAS DE MIGUEL HERNÁNDEZ. INTRODUCCIÓN DE PACO ESCUDERO FOTOGRAFÍAS: CHESA FOTÓGRAFOS (OBRAS Y FOTO DE JOAN CASTEJÓN PÁG. 12),  
SERGIO MARTÍNEZ (FOTOS DE JOAN CASTEJÓN) DISEÑO: PIGRAFICS DIRECCIÓN DE ARTE: DANIEL BERENGUER, JOSE MANUEL MARTÍNEZ IMPRIME: FILMAGRAPH

## P R Ó L O G O

La diversidad y calidad de las actividades que el Ayuntamiento de Elche está desarrollando con motivo del primer centenario del nacimiento de Miguel Hernández, pone de manifiesto la implicación de todo un pueblo, el ilicitano, en la noble tarea de colocar al poeta universal en el lugar que la Historia le tiene reservado. Con este objetivo estamos poniendo en marcha conciertos, recitales, talleres didácticos, conferencias, teatro, documentales..., y ahora es el turno para la pintura, y lo hacemos de la mano del artista Joan Castejón.

No es casualidad que, dentro de la diversidad cultural que representa el sentido homenaje que la ciudad de Elche está realizando a Miguel Hernández, Castejón abra el capítulo dedicado a la pintura. El espíritu y la estética de Castejón enlazan armoniosamente con la obra de Hernández en el objetivo común de búsqueda del ser humano, de sus grandezas y miserias.

La obra que Castejón dedica al poeta presenta, en cada uno de sus trazos, un diálogo permanente con las grandes heridas hernandianas: el amor, la muerte y la vida, y el artista lo establece desde la admiración que siente por la figura de Hernández, y desde el compromiso con el hombre. Ello hace que la relación entre pintura y literatura sea, en este caso, una simbiosis perfecta, que pone en valor al poeta y evidencia la idoneidad de una estética tan apasionada como la de Castejón en la consecución de este objetivo.

Para el pueblo de Elche, y para mí personalmente como alcalde, es un orgullo poder contar con esta muestra pictórica de homenaje a Miguel Hernández, en la que Castejón pone de manifiesto, con la calidad artística que le caracteriza, toda su entrega y admiración por el poeta del pueblo.

Deseo que el espectador disfrute de esta muestra artística en toda su vertiente de formas y contenidos, para que, de esta manera, la poesía llegue al pueblo tal y como escribió el propio Miguel, como "Viento del pueblo...", para pasar soplado a través de sus poros, y conducir sus ojos y sus sentimientos hacia las cumbres más hermosas...".

**Alejandro Soler.**

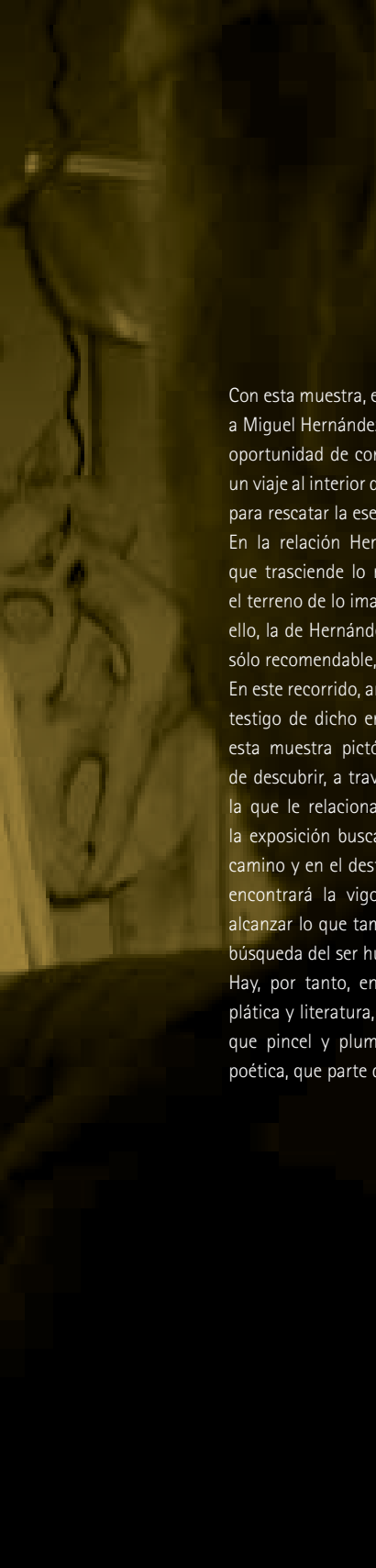
Alcalde de Elche.

A hand is shown in the lower right corner, holding a pencil and drawing on a large sheet of paper. The paper is covered with faint, sketchy lines and shapes, suggesting a creative or artistic process. The background is a solid, muted olive-green color.

# HERNÁNDEZ CASTEJÓN

UN ANY DE POESIA DIBUIXADA

Texto **Francisco Escudero**



Con esta muestra, el pintor y escultor Joan Castejón rinde homenaje a Miguel Hernández (primer centenario, 1910-2010), y nos brinda la oportunidad de conocer la sensibilidad poética a través del dibujo, un viaje al interior del ser humano que bucea a través de las entrañas para rescatar la esencia del hombre.

En la relación Hernández / Castejón hay una conexión pasional que trasciende lo mundano, y realiza incursiones emocionales en el terreno de lo imaginario, en la faceta poética del ser humano. Por ello, la de Hernández / Castejón es, a mi juicio, una vinculación, no sólo recomendable, sino además necesaria.

En este recorrido, ambos se encuentran, y el espectador queda como testigo de dicho encuentro. Es por ello por lo que, al contemplar esta muestra pictórico-poética, el visitante tiene la oportunidad de descubrir, a través del dibujo, la dimensión poética del hombre, la que le relaciona consigo mismo y con la vida. Quien acuda a la exposición buscando a Castejón, encontrará a Hernández en el camino y en el destino; quien se acerque para buscar a Hernández, encontrará la vigorosa estética de Castejón como vínculo para alcanzar lo que también el poeta pretendía: la eterna y apasionada búsqueda del ser humano.

Hay, por tanto, en esta muestra una estrecha vinculación entre plástica y literatura, y en su recorrido, el espectador puede certificar que pincel y pluma trabajan al unísono en pro de la expresión poética, que parte del hombre, y recorre su sueño.

Entiendo que esta faceta poética es la que aporta valores positivos a las relaciones humanas, y nos impulsa hacia actitudes de tolerancia, solidaridad, apertura y participación. Todo ello está presente en la obra de Castejón, y ello la hace todavía más hernandiana.

La obra de Miguel Hernández es pasión poética, la columna vertebral en la capacidad del hombre para expresar sus sentimientos, y, de la misma forma, la pintura de Castejón refleja la imagen poética del ser humano. Por ello, contemplar sus dibujos nos conduce irremediablemente a meditar sobre la obra hernandiana. Castejón dibuja manos de pescador, manos artesanas y campesinas, curtidas por la vida, y ello nos hace pensar en la condición de Miguel Hernández como campesino de la poesía, como proletario de la literatura.

La de Castejón es una estética clásica, pero apasionada, desprovista de la frialdad del clasicismo puro. En Castejón hay una clara asimilación de lo clásico (los cuerpos hercúleos y el tratamiento general de la anatomía humana que observamos en el Renacimiento), pero también de la distorsión apasionada de lo clásico, frecuente en la estética barroca, y de la búsqueda vanguardista de respuestas a las incógnitas humanas. En este viaje de diálogo permanente con lo clásico y con la distorsión de lo clásico, Castejón lleva siempre consigo la mochila literaria, el avituallamiento de lo poético.

Y en esta vinculación entre Hernández y Castejón, entre poesía y pintura, cabe destacar un elemento común especialmente significativo, por lo constante en la obra de ambos: la presencia de la muerte como inspiración artística y como concepto existencial del ser humano. La temática de la muerte es una constante en Miguel Hernández ("Llegó con tres heridas, la del amor, la de la muerte, la de la vida..."), y a lo largo de su obra se deja ver con mayor intensidad en la etapa de "El hombre acecha", cuando el poeta comienza a recluirse en un intimismo derivado de la crueldad de la guerra:

"...He regresado al tigre.  
Aparta, o te destrozo.  
Hoy el amor es muerte,  
y el hombre acecha al hombre".

(Fragmento de "Canción Primera", poema incluido en "El hombre acecha").

y sobre todo en "Cancionero y romancero de ausencias", la etapa de desánimo y de poesía carcelaria:

"El cementerio está cerca  
de donde tú y yo dormimos,  
entre nopales azules,  
pitas azules y niños  
que gritan vívidamente  
si un muerto nubla el camino".

(Fragmento del poema "El cementerio está cerca", incluido en "Cancionero y romancero de ausencias", 1939).

Para Castejón, la relación del hombre con la muerte es también un reto que marca continuamente su obra. Es frecuente la estética de osamentas, cuerpos cadavéricos y cráneos humanos y de animales como elementos de expresión artística. Hemos de tener en cuenta que, debido a su oposición al régimen, el artista sufrió en sus carnes un episodio carcelario durante la dictadura del general Franco (prisión en Valencia y en Teruel, 1967-1969 y 1971 en Canarias). En esta ocasión, Castejón dibuja las manos del hombre sujetando la máscara fría de la muerte, sin ojos, sin identidad. Son manos curtidas por la dureza de la vida, por la experiencia de un recorrido que llega a su fin al enfrentarse a un témpano inexpressivo.

"Yo que creí que la luz era mía  
precipitado en la sombra me veo.  
Ascuas solar, sideral alegría  
ígnea de espuma, de luz, de deseo....

(Fragmento del poema "Eterna sombra", incluido en "Cancionero y romancero de ausencias", 1939).

Al mismo tiempo, el paralelismo entre la obra poética de Hernández y la expresión artística de Castejón permite también soñar con el gran anhelo del hombre: la libertad. Es la libertad del pájaro que vuela a sus anchas y domina su destino, de tal manera que puede posarse en la mano del hombre, como así aparece en esta muestra.

"Para la libertad sangro, lucho, pervivo [...]  
[...]Porque soy como el árbol talado, que retoño:  
porque aún tengo la vida".

(Fragmento del poema "El herido", incluido en "El hombre acecha", y escrito para el muro de un hospital de sangre).





Los anhelos de libertad, de volar como las aves, quedan también reflejados en los icaros de Castejón, icaros mitológicos que nos recuerdan los trabajos de Leonardo sobre el hombre y la ciencia, con los que el artista nos presenta al hombre sin rostro, al hombre en genérico, enfrentado a su propia identidad.

También la mujer, como referencia al amor, es un tema tratado con frecuencia por Castejón, y, desde luego, la mujer está muy presente en la obra hernandiana. Miguel Hernández utiliza a la mujer como fuente de inspiración permanente, como musa constante de su inquietud poética. Es la mujer- madre, la mujer-esposa, la mujer-campesina, la mujer-miliciana, la mujer-amante....

"Ser onda, oficio, niña, es de tu pelo,  
nacida ya para el marero oficio;  
ser graciosa y morena tu ejercicio  
y tu virtud más ejemplar ser cielo [...]

No tienes más que hacer que ser hermosa,  
ni tengo más festejo que mirarte,  
alrededor girando de tu esfera" [...].

(Fragmento del poema "Ser onda, oficio, niña", perteneciente al ciclo del "Silbo Vulnerado").

Castejón incorpora a esta muestra un magnífico desnudo femenino, que recuerda el clasicismo de una Venus, pero sin rostro (son todas las mujeres a la vez, pero ninguna en exclusiva), y con el vacío interior de su identidad buscada, soñada y construida día a día.

"Menos tu vientre,  
todo es confuso.  
Menos tu vientre,  
todo es futuro  
fugaz, pasado  
baldío, turbio.  
Menos tu vientre  
todo es oculto.  
Menos tu vientre,  
todo inseguro..."

(Fragmento del poema "Menos tu vientre", incluido en "Cancionero y romancero de ausencias", 1939).

En definitiva, el espectador que se acerque a esta exposición podrá contemplar, a través de la vigorosa mano de Castejón, los mismos anhelos e interrogantes que el poeta de Orihuela plasmaba en su poesía, y que sintetizó en las tres heridas hernandianas: el amor, la muerte la vida. Es un recorrido por los sentimientos humanos más profundos, un viaje por el alma en el que poesía y pintura van de la mano.

Igual que la obra poética de Hernández, el trabajo de Castejón es un rayo de luz que no cesa, que se proyecta entre las sombras de los sueños del hombre.



HERNÁNDEZ  
CASTEJÓN



# J O A N   R A M Ó N   G A R C Í A   C A S T E J Ó N

Nace en Elche en 1945. En 1963 se traslada a Valencia y asiste como alumno libre a la escuela de Bellas Artes de San Carlos. En 1965 pinta en el Sur de Francia, viaja a París. Primera exposición personal en la galería Mateu en 1966, Valencia.

J.A. Blasco Carrascosa afirma: "Momento juvenil pletórico de experiencias: primera exposición individual en la mítica sala Mateu, seguida de otras colectivas. Revelador viaje a París. Primeros contactos para la posterior formación de "El grup d'Elx"..., donde Castejón anuncia la que sería su peculiar manera: justeza de la línea y fácil desenvoltura para conseguir, acentuando intensidades en su antropomórfica temática, efectos expresivos -véanse sus cabezas y sus desnudos de riguroso registro-"

"Una vez anunciada su pasión por el dibujo -'la más obsesiva tentación del espíritu', en opinión de Valery, seguramente sugerida por el fervor gráfico de Degas-, la trayectoria biográfica de Castejón sufre un traumático embate. Encarcelado por antifranquista en diversas prisiones españolas -Valencia y Teruel (1967-69) y después en Canarias (1971)- realizaría durante su cautividad más de 2.000 dibujos. Entre los cuales hay unos 400 retratos."

En octubre de 1970 llegó a las Canarias formando parte del grupo de teatro La Carátula. En el 71 se casa con Paca. En los últimos siete meses de prisión en Las Palmas inicia la serie sobre el libro de García Márquez Cien años de soledad. Nace su hija Arminda. Las muestras más representativas de este periodo son: Sala Cairasco, Las Palmas, 1973; Sala Pecanins, Barcelona; Doble L, Valencia; Galería Aritza, Bilbao; Galería Punto, Valencia; Galería Once, Alicante; Galería Vegueta, Las Palmas, etc...

Desde 1974 vive y trabaja en Denia, y desde entonces su obra comienza a estar representada en museos y colecciones privadas.

El citado Blasco Carrascosa señala que en el comienzo de los 80 Castejón sustituirá sus dibujos de cera sobre papel por otros en que predomina el óleo. "Inicio de una distinta estación -ventanas, crepúsculos...- en que su pintura se hace más colorista; cambio a la zaga de la belleza, de una no-figuración que difícilmente eludirá esta referencia que había mantenido fielmente durante tantos años respecto a la figura".

Entre sus innumerables exposiciones de los últimos 30 años destacaremos: Arco 82, Galería Manfred Schüller (Zurich); Palais des Arts y École des Beaux Arts (Toulouse); Homenaje a Miguel Hernández, 1993 (Pamplona, Toulouse y París); A Goya, 1994, en Casa de Goya de Burdeos; Museo de la Solidaridad Salvador Allende, 2003 (Chile); Joan Castejón y el Quijote (IVAM, Valencia, 2005).

En 1998 fue nombrado hijo adoptivo de Denia.

2009 "Per a Paca" retrospectiva itinerante.

En el 2009-2010 ha dedicado su trabajo al poeta Miguel Hernández.

Acabamos con una cita de Romà de la Calle: "El mundo que se desarrolla en la obra de Castejón es un mundo de contrastes, donde quizás sólo el amor se presenta como alternativa a las máscaras de la simulación que el hombre -como 'persona-máscara'- utiliza tanto para ejercer su papel como para defenderse y reforzar su propia imagen".





CADA VEZ QUE TE VEO

ENTRE  
LAS FLORES

DE LOS HUERTOS DE MARZO

SOBRE EL RÍO,

ANSIAS ME DAN DE HACER UN

PÍO PÍO

AL MODO DE LOS PUROS

RUY-SEÑORES



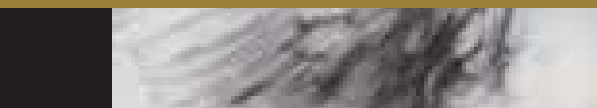
Les màns, políptic, 2010

*Tus cartas son un vino  
que me trastorna y son  
el único alimento  
para mi corazón....*

*Aunque bajo tierra  
mi amante cuerpo esté,  
escribeme, paloma,  
que yo te escribiré.*







Les màns, políptic, 2010

PROPÓSITO DE ESPUMA Y DE ÁNGEL ERES,  
víctima de tu propio terciopelo,  
QUE, SIN TEMOR A LA IMPIEDAD DEL HIELO,  
de blanco naces y de verde mueres....



BAJO LA LUZ PLURAL DE LOS AZAHARES

y los limones de los limoneros,

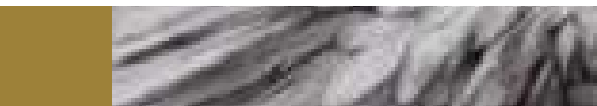
TÚ, LA HORTELANA DE LOS TRES LUNARES,

vas aun sobre un cultivo de luceros.



Les màns, políptic, 2010





Les màns, políptic, 2010

VENCEDORES SEREMOS

porque somos titanes

SONRIENDO A LAS BALAS

y gritando ¡adelante!.

LA SALUD DE LOS TRIGOS

sólo aquí huele y arde.

DE LA MUERTE Y LA MUERTE SOIS:

de nadie y de nadie.

DE LA VIDA DE NOSOTROS

del sabor de los árboles.







VIENTOS  
DEL PUEBLO  
ME LLEVAN  
VIENTOS  
DEL PUEBLO ME ARRASTRAN  
ME ESPARCEN EL CORAZÓN  
Y ME AVENTAN  
LA GARGANTA



Ícar, 2010

PARA LA LIBERTAD SANGRO, LUCHO, PERVIVO.

Para la libertad, mis ojos y mis manos,  
COMO UN ÁRBOL CARNAL, GENEROSO Y CAUTIVO,  
doy a los cirujanos







**Las tres heridas, tríptico, 2010**

- I Amor
- II Vida
- III Mort

LLEGÓ CON TRES HERIDAS:  
la del amor,  
LA DE LA MUERTE,  
la de la vida.  
CON TRES HERIDAS VIENE:  
la de la vida,  
LA DEL AMOR,  
la de la muerte...



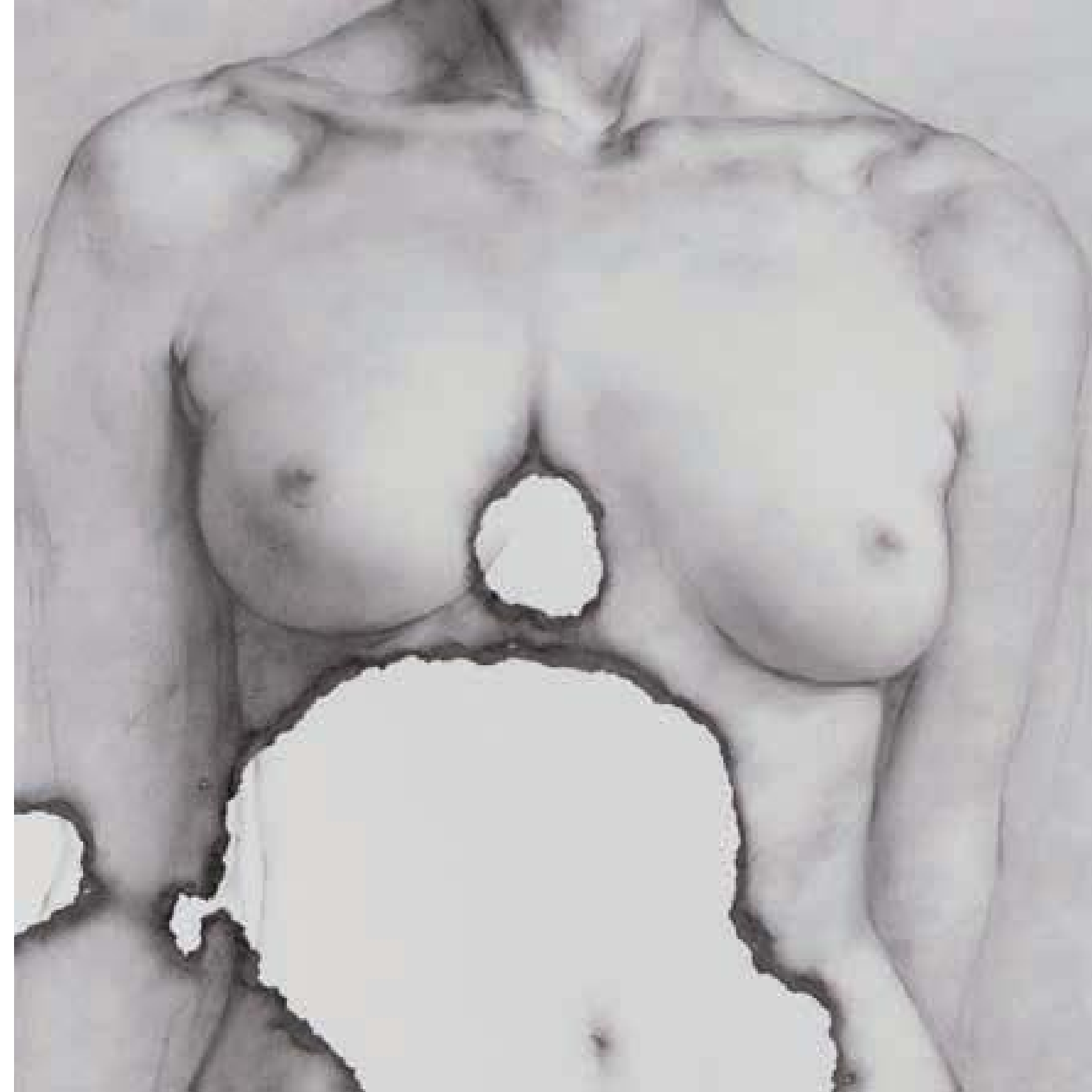


MENOS TU VIENTRE,  
TODO ES CONFUSO.

MENOS TU VIENTRE,  
TODO ES  
FUTURO,

FUGAZ,

PASADO  
BALDÍO,  
TURBIO







MI CUERPO SIN TU CUERPO,  
CANAL QUE UN PALO SECO,

TENDIDO EN  
UNA SÁBANA

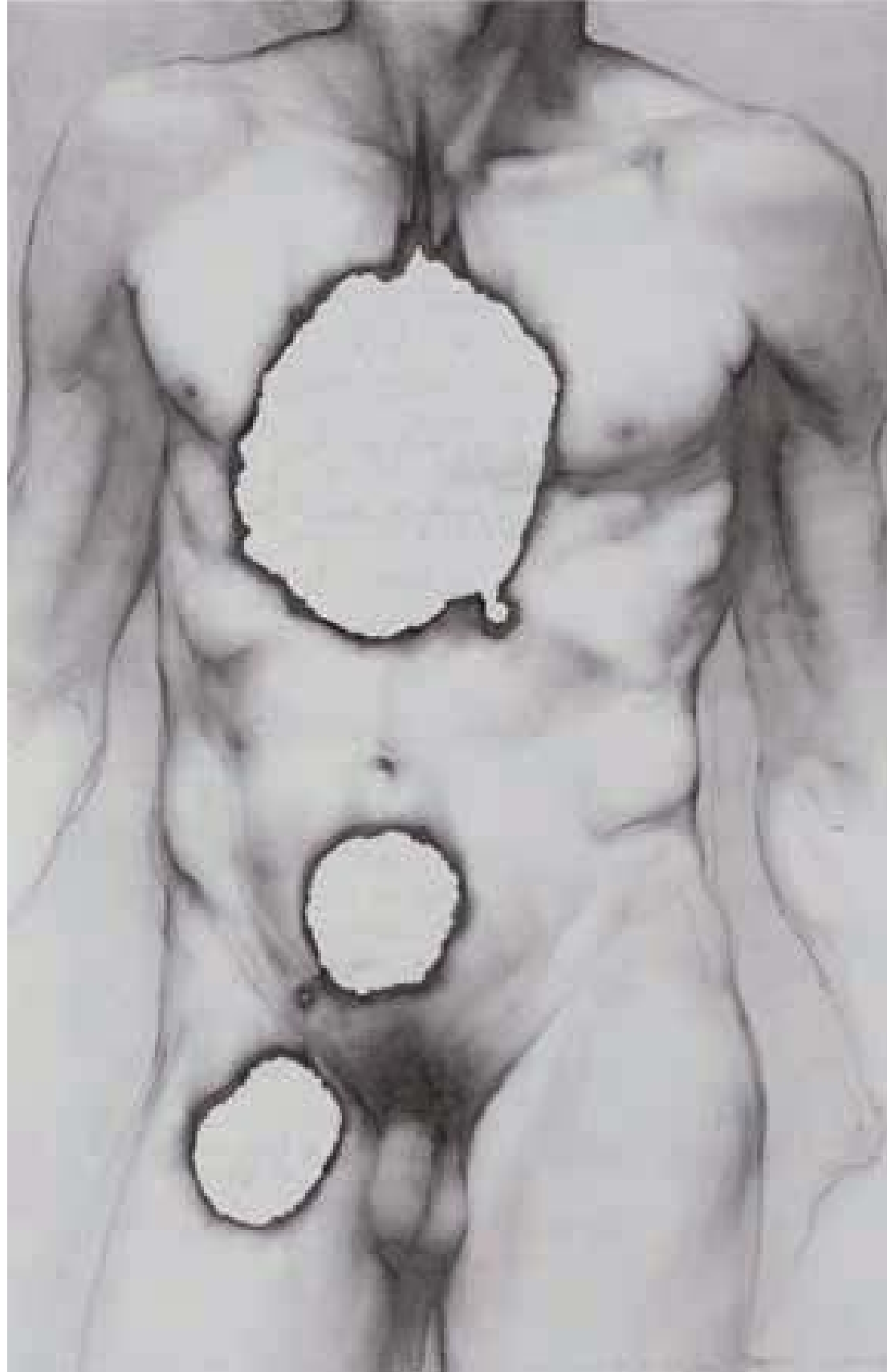
¡QUÉ TRISTE UN  
CUERPO SOLO!

DE MÁRMOL Y DESIERTOS.



Home i Dona, díptic, 2009

I Home,  
II Dona



CONOZCO BIEN LOS CAMINOS

conozco los caminantes

DEL MAR, DEL FUEGO, DEL SUEÑO,

de la tierra, de los aires.

Y TE CONOZCO A TI

que está dentro de mi sangre.



Minotaure, 2010





**Retrat imaginari, tríptic, 2010**

- I De bon matí
- II A ple migdia
- III Al capvespre

**BESARSE, MUJER**

al sol, es besarnos

**EN TODA LA VIDA.**

Ascienden los labios

**ELÉCTRICAMENTE**

vibrantes de rayos,

**CON TODO EL FUROR**

de un sol entre cuatro.

**BESARSE A LA LUNA,**

mujer, es besarnos

**EN TODA LA MUERTE.**





DE LA MUERTE  
Y LA MUERTE SOIS:  
DE LA VIDA DE NOSOTROS  
DEL SABOR DE LOS  
ÁRBOLES

DE NADIE.  
Y DE NADIE.







La Mort, 2009

DE LA MUERTE Y LA MUERTE SOIS:

de nadie y de nadie.

DE LA VIDA DE NOSOTROS

del sabor de los árboles.





Sino sangriento, 2009



MUERTO MÍO, MUERTO MÍO:

nadie nos siente en la tierra

DONDE HACES CALIENTE EL FRÍO.



**La guerra, díptic, 2009**

- I Eros
- II Caçador furtiu





Les màns, políptic, 2010

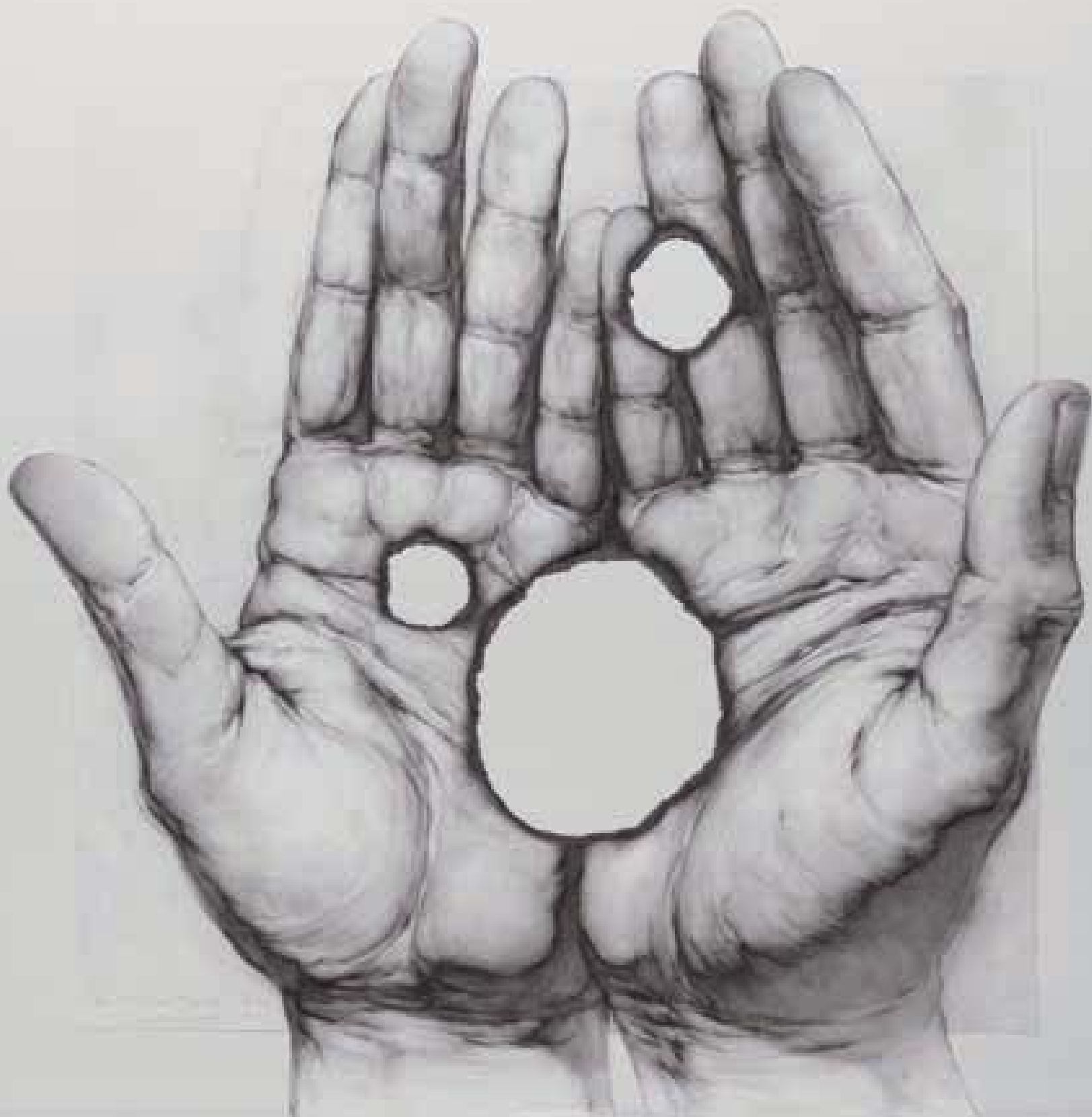
TENGO ESTOS HUESOS HECHOS A LAS PENAS

y a las cavilaciones estas sienes:

PENA QUE VAS, CAVILACIÓN QUE VIENES

como el mar de la playa a las arenas...







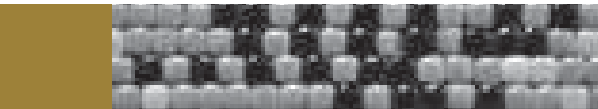
MORENA DE  
ALTAS TORRES,  
ALTA LUZ Y OJOS ALTOS,

ESPOSA DE MI PIEL,  
GRAN TRAGO DE MI VIDA,

# TUS PECHOS

LOCOS CRECEN HACIA MÍ

DE CIERVA CONCEBIDA.  
DANDO SALTOS

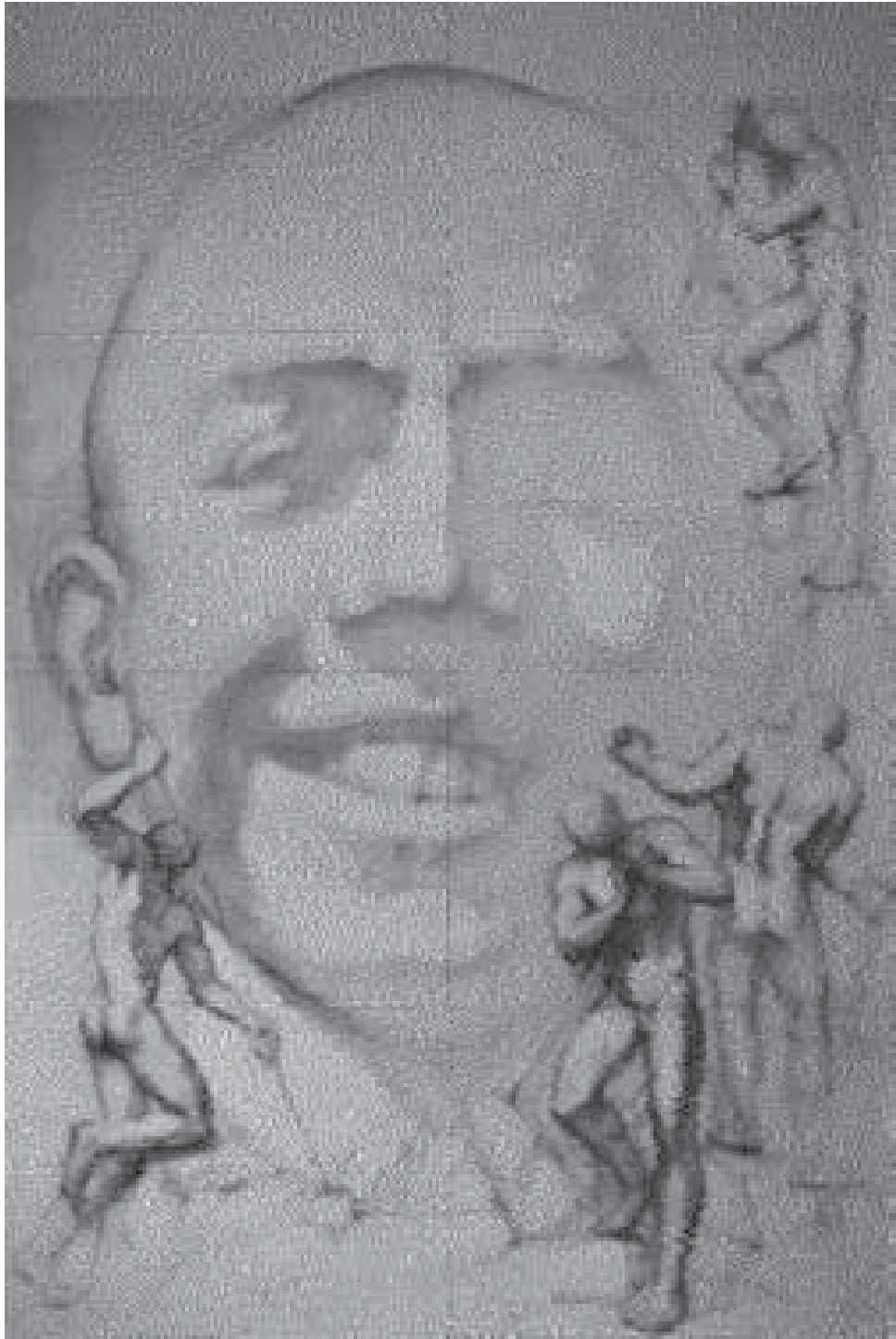


A Miguel Hernández, 2010

“Recordar a Miguel Hernández que desapareció en la oscuridad y recordarlo a plena luz, es un deber de España, un deber de amor....

¡Nos toca ahora y siempre sacarlo de su cárcel mortal, iluminarlo con su valentía y su martirio, enseñarlo como ejemplo de corazón purísimo! ¡Darle la luz! ¡Dársela a golpes de recuerdo, a paletadas de claridad...”

Pablo Neruda





A Miguel Hernández, 2010

ME LLAMO BARRO AUNQUE MIGUEL ME LLAME.

Barro es mi profesión y mi destino

QUE MANCHA CON SU LENGUA CUANTO LAME.....

ANTES QUE LA SEQUÍA LO CONSUMA

el barro ha de volverse de lo mismo.





### Les màns, políptic, 2010

I cera/paper 100x100 cm.

II cera/paper 100x100 cm.

III cera/paper 100x100 cm.

IV cera/paper 100x100 cm.

V cera/paper 100x100 cm.

VI cera/paper 100x100 cm.

VII cera/paper 100x100 cm.

VIII cera/paper 100x100 cm.

Textos: fragmento de los poemas de Miguel Hernández "TUS CARTAS SON UN VINO", "ROSA DE ALMENDRA", "PLENITUD", "CAMPESINO DE ESPAÑA" y "TENGO ESTOS HUESOS HECHOS A LAS PENAS".



### Ícar, 2010

cera/paper, 140x200 cm.

Texto: fragmento del poema de Miguel Hernández "PARA LA LIBERTAD".



### Las tres heridas, tríptico, 2010

I Amor, cera/paper, 160x75 cm.

II Vida, cera/paper, 160x75 cm.

III Mort, cera/paper, 160x75 cm.

Texto: fragmento del poema de Miguel Hernández "LLEGÓ CON TRES HERIDAS".



### Home i Dona, díptic, 2009

I Home, cera/paper, 87x56 cm.

II Dona, cera/paper, 87x56 cm.

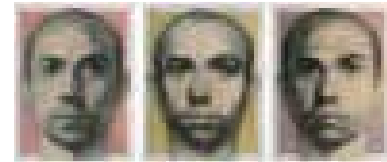
Textos: fragmento de los poemas de Miguel Hernández "MENOS TU VIENTRE" y "MI CUERPO".



### Minotaure, 2010

cera/paper, 170x140 cm.

Texto: fragmento del poema de Miguel Hernández "CONOZCO BIEN LOS CAMINOS".



### Retrat imaginari, tríptic, 2010

I De bon matí, cera, vernís i oli/paper, 130x100 cm.

II A ple migdia, cera, vernís i oli/paper, 130x100 cm.

III Al capvespre, cera, vernís i oli/paper, 130x100 cm.

Texto: fragmento del poema de Miguel Hernández "BESARSE, MUJER".





**La Mort, 2009**

cera/paper, 70x50 cm.

Texto: fragmento del poema de Miguel Hernández "CAMPEÑO DE ESPAÑA".



**A Miguel Hernández, 2010**

Vitromosaico de 134.000 piezas, 160x240 cm

Texto: cita de Pablo Neruda



**Sino sangriento, 2009**

cera/paper, 57x165 cm.

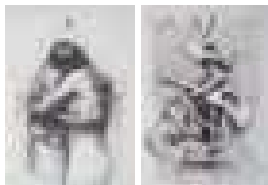
Texto: fragmento del poema de Miguel Hernández "MUERTO MÍO, MUERTO MÍO".



**A Miguel Hernández, 2010**

Bronze, 22cm. Obra seriada.

Texto: fragmento del poema de Miguel Hernández "ME LLAMO BARRO AUNQUE MIGUEL ME LLAME".



**La guerra, díptic, 2009**

I Eros, cera/paper, 140x100 cm.

II Caçador furtiu, cera/paper, 140x100 cm.

# HERNÁNDEZ CASTEJÓN

## UN ANY DE POESIA DIBUIXADA

Amb esta mostra, el pintor i escultor Joan Castejón rendix homenatge a Miguel Hernández (primer centenari, 1910-2010), i ens brinda l'oportunitat de conèixer la sensibilitat poètica a través del dibuix, un viatge a l'interior del ser humà que busseja a través de les entranyes per a rescatar l'essència de l'home.

En la relació Hernández / Castejón hi ha una connexió passional que transcendeix el mundà, i realitza incursions emocionals en el terreny de l'imaginari, en la faceta poètica del ser humà. Per això, la d'Hernández / Castejón és, al meu entendre, una vinculació, no sols recomanable, sinó a més necessària.

En este recorregut, ambdós es troben, i l'espectador queda com a testimoni de tal trobada. És per això pel que, al contemplar esta mostra pictoricopoètica, el visitant té l'oportunitat de descobrir, a través del dibuix, la dimensió poètica de l'home, la que li relaciona amb si mateix i amb la vida. Qui acudisca a l'exposició buscant a Castejón, trobarà Hernández en el camí i en el destí; qui s'acoste per a buscar Hernández, trobarà la vigorosa estètica de Castejón com a vincle per a aconseguir el que també el poeta pretenia: l'eterna i apassionada busca del ser humà.

Hi ha, per tant, en esta mostra una estreta vinculació entre plàstica i literatura, i en el seu recorregut, l'espectador pot certificar que pinzell i ploma treballen a l'unison en pro de l'expressió poètica, que part de l'home, i recorre el seu somni.

Entenc que esta faceta poètica és la que aporta valors positius a les relacions humanes, i ens impulsa cap a actituds de tolerància, solidaritat, obertura i participació. Tot això està present en l'obra de Castejón, i això la fa encara més hernandiana.

L'obra de Miguel Hernández és passió poètica, la columna vertebral en la capacitat de l'home per a expressar els seus sentiments, i, de la mateixa manera, la pintura de Castejón reflexa la imatge poètica del ser humà. Per això, contemplar els seus dibuixos ens conduïx irremeiablement a meditar sobre l'obra hernandiana. Castejón dibuixa mans de pescador, mans artesanes i llauradores, assaonades per la vida, i això ens fa pensar en la condició de Miguel Hernández com a llaurador de la poesia, com a proletari de la literatura.

La de Castejón és una estètica clàssica, però apassionada, desproveïda de la fredor del classicisme pur. En Castejón hi ha una clara assimilació del clàssic (els cossos herculis i el tractament general de l'anatomia humana que observem en el Renaixement), però també de la distorsió apassionada del clàssic, freqüent en l'estètica barroca, i de la busca avantguardista de respostes a les incògnites humanes. En este viatge de diàleg permanent amb el clàssic i amb la distorsió del clàssic, Castejón porta sempre amb si la motxilla literària, l'avituellament del poètic.

I en esta vinculació entre Hernández i Castejón, entre poesia i pintura, cal destacar un element comú especialment significatiu, pel constant en l'obra d'ambdós: la presència de la mort com a inspiració artística i com a concepte existencial del ser humà. La temàtica de la mort és una constant en Miguel Hernández ("Llegó con tres heridas, la del amor, la de la muerte, la de la vida..."), i al llarg de la seua obra es deixa veure amb major intensitat en l'etapa de "El hombre acecha" quan el poeta comença a recloure's en un intimisme derivat de la crueltat de la guerra:

"...He regresado al tigre.  
Aparta, o te destrozó.  
Hoy el amor es muerte,  
y el hombre acecha al hombre".

(Fragment de "Canción Primera", poema inclòs en "El hombre acecha").

I sobretot en "Cancionero y romancero de ausencias", l'etapa de desànim i de poesia carcerària:

"El cementerio está cerca  
de donde tú y yo dormimos,  
entre nopales azules,  
pitas azules y niños  
que gritan vívidamente  
si un muerto nubla el camino".

(Fragment del poema "El cementerio está cerca", inclòs en "Cancionero y romancero de ausencias", 1939).

Per a Castejón, la relació de l'home amb la mort és també un repte que marca continuament la seua obra. És freqüent l'estètica d'ossades, cossos cadavèrics i cranis humans i d'animals com a elements d'expressió artística. Hem de tindre en compte que, a causa de la seua oposició al règim, l'artista va patir en les seues carns un episodi carcerària durant la dictadura del general Franco (presó a València i a Terol, 1967-1969 i 1971 a Canàries). En esta ocasió, Castejón dibuixa les mans de l'home subjectant la màscara freda de la mort, sense ulls, sense identitat. Són mans assaonades per la duresa de la vida, per l'experiència d'un recorregut que arriba al seu fi a l'enfrontar-se a un bloc de gel inexpressiu.

"Yo que creí que la luz era mía  
precipitado en la sombra me veo.  
Ascua solar, sideral alegría  
ígneas de espuma, de luz, de deseo....

(Fragment del poema "Eterna sombra", inclòs en "Cancionero y romancero de ausencias", 1939).

Al mateix temps, el paral·lelisme entre l'obra poètica d'Hernández i l'expressió artística de Castejón permet també somiar amb el gran anhel de l'home: la llibertat. És la llibertat del pardal que vola a gust i domina el seu destí, de tal manera que pot posar-se en la mà de l'home, com així apareix en esta mostra.

"Para la libertad sangro, lucho, pervivo [...]  
[...]Porque soy como el árbol talado, que retoño:  
porque aún tengo la vida".

(Fragment del poema "El herido", inclòs en "El hombre acecha", i escrit per al mur d'un hospital de sang).

Els anhels de llibertat, de volar com les aus, queden també reflectits en els icaros de Castejón, icaros mitològics que ens recorden els treballs de Leonardo sobre l'home i la ciència, amb els que l'artista ens presenta l'home sense rostre, a l'home en genèric, enfrontat a la seua pròpia identitat.

També la dona, com a referència a l'amor, és un tema tractat ben sovint per Castejón, i, per descomptat, la dona està molt present en l'obra hernandiana. Miguel Hernández utilitza la dona com a font d'inspiració permanent, com a musa constant de la seua inquietud poètica. És la dona- mare, la dona-esposa, la dona- llauradora, la dona-miliciana, la dona-amant....

"Ser onda, oficio, niña, es de tu pelo,  
nacida ya para el marero oficio;  
ser graciosa y morena tu ejercicio  
y tu virtud más ejemplar ser cielo [...]

No tienes más quehacer que ser hermosa,  
ni tengo más festejo que mirarte,  
alrededor girando de tu esfera" [...].

(Fragment del poema "Ser onda, oficio, niña", pertanyent al cicle del "Silbo Vulnerado").

Castejón incorpora a esta mostra un magnífic nu femení, que recorda el classicisme d'una Venus, però sense rostre (són totes les dones al mateix temps, però cap en exclusiva), i amb el buit interior de la seua identitat buscada, somiada i construïda dia a dia.

"Menos tu vientre,  
todo es confuso.  
Menos tu vientre,  
todo es futuro  
fugaz, pasado  
baldío, turbio.  
Menos tu vientre  
todo es oculto.  
Menos tu vientre,  
todo inseguro..."

(Fragment del poema "Menos tu vientre", inclòs en "Cancionero y romancero de ausencias", 1939).

En definitiva, l'espectador que s'acoste a esta exposició podrà contemplar, a través de la vigorosa mà de Castejón, els mateixos anhels i interrogants que el poeta d'Oriola plasmava en la seua poesia, i que va sintetitzar en les tres ferides hernandianas: l'amor, la mort la vida. És un recorregut pels sentiments humans més profunds, un viatge per l'ànima en què poesia i pintura van de la mà. Igual que l'obra poètica d'Hernández, el treball de Castejón és un raig de llum que no cessa, que es projecta entre les ombres dels sons de l'home.

# J O A N   R A M Ó N   G A R C Í A   C A S T E J Ó N

Naix a Elx en 1945. En 1963 es trasllada a València i assisteix com a alumne lliure a l'escola de Belles Arts de Sant Carles. En 1965 pinta en el Sud de França, viatja a París. Primera exposició personal en la galeria Mateu en 1966, València.

J.A. Blasco Carrascosa afirma: "Moment juvenil pletòric d'experiències: primera exposició individual en la mítica sala Mateu, seguida d'altres col·lectives. Revelador viatge a París. Primers contactes per a la posterior formació de "El grup d'Elx"..., on Castejón anuncia la que seria el seu peculiar manera: justesa de la línia i fàcil desimboltura per a aconseguir, accentuant intensitats en la seua antropomòrfica temàtica, efectes expressius -veja els seus caps i els seus nus de rigorós registre-"

"Una vegada anunciada la seua passió pel dibuix -'la més obsessiva temptació de l'esperit', segons l'opinió de Valery, segurament suggerida pel fervor gràfic de Degas-, la trajectòria biogràfica de Castejón patix un traumàtic embat. Empresonat per antifranquista en diverses presons espanyoles -València i Terol (1967-69) i després a Canàries (1971)- realitzaria durant la seua captivitat més de 2.000 dibuixos. Entre els quals hi ha uns 400 retrats."

A l'octubre de 1970 va arribar a les Canàries formant part del grup de teatre La Caràtula. En el 71 es casa amb Paca. En els últims set mesos de presó en Las Palmas inicia la sèrie sobre el llibre de García Márquez Cent anys de soledat. Naix la seua filla Arminda. Les mostres més representatives d'este període són: Sala Cairasco, Las Palmas, 1973; Sala Pecanins, Barcelona; Doble L, València; Galeria Aritza, Bilbao; Galeria Punt, València; Galeria Onze, Alacant; Galeria Vegueta, Las Palmas, etc...

Des de 1974 viu i treballa a Dènia, i des de llavors la seua obra comença a estar representada en museus i col·leccions privades.

El citat Blasco Carrascosa assenyala que en el començament dels 80 Castejón substituirà els seus dibuixos de cera sobre paper per altres en què predomina l'oli. "Inici d'una distinta estació -Finestres, crepuscles...- en què la seua pintura es fa més colorista; canvi a la saga de la bellesa, d'una no-figuració que difícilment eludirà esta referència que havia mantingut fidelment durant tants anys respecte a la figura".

Entre les seues innumerables exposicions dels últims 30 anys destacarem: Arc 82, Galeria Manfred Schüller (Zuric); Palais d'Arts i École d'Arts i Beaux Arts (Toulouse); Homenatge a Miguel Hernández, 1993 (Pamplona, Toulouse i París); A Goya, 1994, en Casa de Goya de Bordeus; Museu de la Solidaritat Salvador Allende, 2003 (Xile); Joan Castejón i el Quixot (IVAM, València, 2005).

En 1998 va ser anomenat fill adoptiu de Dènia.

2009 "Per a Paca" retrospectiva itinerant.

En el 2009-2010 ha dedicat el seu treball al poeta Miguel Hernández.

Acabem amb una cita de Romà de la Calle: "El món que es desenvolupa en l'obra de Castejón és un món de contrastos, on potser només l'amor es presenta com a alternativa a les màscares de la simulació que l'home -Com 'persona-màscara'- utilitza tant per a exercir el seu paper com per a defensar's i reforçar la seua pròpia imatge".





# HERNÁNDEZ CASTEJÓN

UN ANY DE POESIA DIBUIXADA

CENTENARIO  
Miguel Hernández  
ELCHE 2010