MEDICO INTERAMERICANO

SEPTIEMBRE 2000 • PUBLICACION DEL COLEGIO INTERAMERICANO DE MEDICOS Y CIRUJANOS • WWW.ICPS.ORG • VOL. 19 Nº 9

CONSECUENCIAS DE LOS NUEVOS CRITERIOS DIAGNÓSTICOS

RESISTENCIA A LA INSULINA Y SÍNDROME DEL OVARIO POLIQUÍSTICO

EL PAPEL DE LOS RECEPTORES DE SULFONILUREAS

EL MANEJO DEL PACIENTE HOSPITALIZADO

DIABETES

La epidemia en la población latina

UN DISCIPULO DEL DOCTOR FAVALORO DISCUTE LOS PROBLEMAS QUE LE LLEVARON AL SUICIDIO

Descifrado el genoma del cólera

Tres equipos científicos han descifrado la secuencia completa del material genético de la bacteria del cólera, el *Vibrio cholerae*. La descripción detallada del ADN de este organismo puede tener una gran influencia para diseñar nuevas vacunas y medicamentos. El patógeno provoca una enfermedad que mata por deshidratación del organismo y es un grave problema sanitario en muchos países en desarrollo. El *Vibrio cholerae* tiene dos cromosomas que se describen en la revista *Nature*. El cólera, que se contrae por absorción de agua o alimentos contaminados, es una de las enfermedades que mata más rápidamente, a menudo en un plazo de horas. Aunque se piensa en ella como una epidemia del siglo pasado, el cólera es un serio problema en países en desarrollo con sistemas sanitarios deficientes y problemas de agua potable.

Ratones resistentes a la obesidad

Científicos del Reino Unido han logrado crear mediante técnicas de ingeniería genética ratones resistentes a la obesidad que comen más de lo normal, pero que se mantienen delgados y ligeros. Los investigadores, de la Universidad de Cambridge y de SmithKline Beecham Pharmaceuticals publicaron los reslulados en *Nature*, y afirman que estos ratones transgénicos tienen sobreproducción de una proteína denominada UCP-3 en las mitocondrias de las células de sus músculos. El exceso de UCP-3 hace que el organismo de los ratones queme energía sin producir ATP, sino calor. Este experimento puede avanzar hacia el desarrollo de nuevos tratamientos para la obesidad humana, un problema de salud de gran importancia en los países desarrollados dado el alto porcentaje de personas que padecen sobrepeso. La estrategia sería aumentar la cantidad o la actividad de la UCP-3 en el organismo.

Carne e infección en el embarazo

La ingestión de carne poco hecha, cruda o curada durante el embarazo es el principal factor de riesgo de toxoplasmosis, infección parasitaria común que puede provocar lesiones cerebrales al feto, según un estudio publicado en el *British Medical Journal* . Los investigadores interrogaron a más de 1.000 mujeres embarazadas de seis ciudades europeas, con y sin toxoplasmosis, acerca de sus ocupaciones, estilo de vida y hábitos alimentarios. También se evaluó su conocimiento sobre las fuentes de infección. Los autores descubrieron que la ingestión de carne cruda, poco hecha o curada contribuía entre un 30 y un 63% a las infecciones. El contacto con la tierra suponía una contribución de hasta un 17%, y los viajes fuera de Europa o de Estados Unidos y Canadá también comportaban un factor de riesgo significativo. Sin embargo, contra lo que creían muchas mujeres, el contacto con los gatos no era factor de riesgo.

ESTUDIO DE ANATOMIA (1980). Una de las obras del pintor Joan Castejón. Las anatomías, metamorfosis y mutaciones son constantes en la obra de este artista.

Nuevos fármacos

La investigación y el desarrollo de nuevos medicamentos por parte de la industria farmacéutica son especialmente intensos en el área de psiquiatría. Un total de 26 sustancias para combatir la depresión, 24 contra el Alzheimer, 19 para la esquizofrenia y 13 frente a los trastornos de ansiedad, hasta un total de 103 nuevos fármacos para tratar las enfermedades mentales, están en fase de investigación en Estados Unidos, según el *Pharmaceutical Research and Manufacturers of America*, la patronal de la industria farmacéutica y de biotecnología estadounidense.

40 AÑOS DE HISTORIA. Dibujo de Castejón en cera sobre papel que alude a la época franquista.

Dibujante de anatomías, metamorfosis y sufrimientos

La poética de Castejón

Carlos Arenas*

El dibujante Joan Castejón ha desarrollado una particular carrera artística, ocupando un lugar importante dentro de los movimientos renovadores de los últimos años en España, en los que gracias a figuras como la suya, parece percibirse una vuelta al arte figurativo. La obra de Castejón es directa y tiene un fascinante poder visual, producto de su habilidad técnica y de su interesante utilización de referentes literarios y estéticos. Además de las atractivas cualidades plásticas que abundan en sus creaciones, llama la atención su fuerza evocadora y poética, que de inmediato permite establecer una relación de complicidad con el espectador.

En su trayectoria artística ha explorado los campos de la pintura, el grabado, la escultura y el dibujo, siendo este último, el campo que más ha cultivado y que más le atrae, "porque tiene la impronta de lo recién inventado". Sus dibujos se prestan a múltiples interpretaciones y ofrecen, debido a su enorme carga literaria y poder expresivo, diversos niveles de lectura, suscitando así una suerte de contemplación reflexiva. Castejón se vale del dibujo para manifestar abiertamente sus curiosidades y para indagar en nuevas formas de expresión. El ser humano y sus limitaciones constituyen el tema central de toda su obra, siendo su campo de experimentación las anatomías anamorfas y zoomorfas. En su propia búsqueda metafísica representa pasajes dramáticos de gran intensidad y angustia, que se ven compensados con otras obras de mayor contenido sensual y erótico. Esta atractiva dualidad es recreada en un universo fantástico lleno de fábulas y símbolos en el que caben sus experiencias cotidianas y el mundo que le rodea. Las cualidades expresivas de los huesos y la carne son utilizados frecuentemente a la hora de realizar sus trabajos; de este modo crea anatomías en mutación, retorciéndose o cosidas que reflejan el drama de la existencia humana[1].

* El autor es un especialista en Historia del Arte en la Universidad de Valencia (España).
e-mail: es02609@ono.es

Después de asistir como alumno libre a la Escuela de Bellas Artes de Valencia (España), celebró en 1966 su primera exposición individual en la misma ciudad, a partir de la cual ha mostrado su obra en numerosas galerías españolas y centros artísticos europeos. Fue miembro fundador de un histórico colectivo de artistas: *Grup d'Elx*, que se movían en el contexto de la renovación de lenguajes de los sesenta y que pretendían poner el arte al alcance de cualquier bolsillo, rehuyendo del establecido mercado del arte y de la práctica capitalista. Su idea era colgar una etiqueta al lado de la obra en la que figurasen el número de horas invertidas y su precio acorde con el trabajo realizado. Como consecuencia de su implicación política y oposición al régimen franquista, fue encarcelado durante tres años (1967-1970) en diversas prisiones españolas. La soledad y angustia de este período fue combatida con el dibujo como terapia, consolidando su estilo y técnica, y produciendo alrededor de 2000 dibujos, entre ellos cuatrocientos retratos.

Castejón emplea una original técnica de dibujo: dibuja con los dedos. Con ella resuelve impactantes obras entre las que destacan unos estudios anatómicos de las figuras del *Guernica* de Picasso, así como sus dibujos *Boca* (1972) o *40 años de historia*, 1977)[1].

Con frecuencia ha homenajeado a artistas como Picasso, Goya, Machado, Onetti o Pérez Galdós. Actualmente continúa su exploración enriqueciendo su obra con nuevos elementos iconográficos y con la presencia del color, configurando así un amplio universo plástico y extendiendo su dilatado repertorio

Castejón exhibe su obra de manera habitual en diferentes lugares de la costa del mediterráneo español, y prepara una gran exposición en Valencia para el próximo año, en la que probablemente se combinarán sus últimos trabajos con una muestra retrospectiva de las obras más destacadas de su carrera artística.

1.

TURNO DE NOCHE (1971), dibujo realizado por Castejón poco después de ser liberado.

Un creador encarcelado*

El poeta Paul Valéry dijo una vez que el dibujo es «la más obsesiva tentación del espíritu». Castejón padece esta obsesión, que ha ido desarrollando durante años en las condiciones más difíciles. Entre sus obras se encuentran algunas sobre las que el pintor aplicó cera y lápiz mezclados con angustia, indignación y miedo, todo un trágico testimonio del lado más oscuro del ser humano. Estos dibujos que ponen ante nuestros ojos retretes, literas, soledades, cuerpos y manos retorcidos, nos hablan de la degradación humana. Su fuerza plástica se ve bruñida en ocasiones de melancolía y aún de ternura, porque Castejón representa la destrucción del hombre con esa intensidad propia de quien no ha perdido la esperanza. Si en el calabozo dibujaba para no caer en la desesperación, después del franquismo lo sigue haciendo para denunciar la libertad mediatizada. Sus obras actuales representan mutaciones y metamorfosis de las que provienen algunas de sus más perturbadoras creaciones: personajes que parecen haber salido de la imaginación de Kafka, desgarrados, deformados. Como bien dijo hace siglos el pintor Le Brun, «basta un lapicero para expresar todo lo que en la naturaleza existe, incluidas las pasiones humanas».

* Texto adaptado de un ensayo del crítico Juan Angel Blasco Carrascosa publicado en el catálogo *Joan Castejón, Dibujos* (1999).